

روزنامه اجتماعے – سیالے – فرهنگے واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

هر روز با قرآن

وظیفه پیامبر

شکراه حسن بیگی

فَقَدْ كَرَّمْنَا اَنْتَ مَذْكُرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ (غاشیه) ۲۱ و ۲۲)
ترجمه: پس تذکر بده که همانا تو تذکر دهنده‌ای.
و بر آنان سیطره و تسلطی نداری (که به ایمان آوردن مجبورشان کنی).

ذکر: پند بده. یادآوری کن. «مَذْكُرٌ» پنددهنده. یادآوری کننده.

مصیطر: مسلط. چیره (نگاه بقره/ ۲۵۶، یونس/ ۹۹، ق/ ۴۵). این واژه را با (س) و (ص) خوانده‌اند. تبدیل سین به صاد به علت مناسبت با (ط) است. تذکر برای اتمام حجت است تا کافران در قیامت نگویند: «لَوْ لَا اَرْسَلْتَ اِیْنِیْا رَسُوْلًا فَنُنَبِّئُ» خدایا! چرا برای ما هشداردهنده‌ای نفرستادی. که از او پیروی کنیم. البته جز صاحبان خرد از این تذکرها پند نمی‌گیرد. ﴿اِنَّهُمْ يَنْتَذِرُوْا وَّلٰوْلَا الْاَنْبِیَآءُ﴾

در سوره قبل (سوره اعلی) خداوند به پیامبرش دستور تذکر داد و فرمود: تو تذکر بده که هرکس خشیت دارد متذکر می‌شود و افراد شقی از تذکر دوری خواهند کرد و به بزرگترین عذاب گرفتار خواهند شد. «يَنْبَغِيْكَ الْاَنْتَفٰی اَلَّذِیْ یُضِلُّ اِلَآ: الْكُفْرِی» در این سوره نیز می‌فرماید: تو تذکر بده ولسی بدان که گروهی اعراض خواهند کرد و به عذاب اکبر گرفتار خواهند شد.

(لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ) یعنی تو بر ایشان مسلط نیستی و تسلط آن چنان نداری که امکان داشته باشی که ایمان را داخل در قلوب ایشان نمایی و مجبور نمایی ایشان را بر آن فقط بر تو واجب است که انذار نمایی و بیم دهی مردم را. پس تشکیبا باش بر ترسانین و تبلیغ رسالت و دعوت بسوی حق.

پروردگارا: بر محمّد و آل محمّد درود بفرست و قلمم را برای محبّتت خالی ساز و آن را به یاد خود مشغول بداروا. هر گونه ریا و خونمایی برحذرمان دار

فیلم

«ناتوردشت» ۲۰ میلیاردی شد

فروش فیلم سینمایی «ناتوردشت» در سینماها از مرز ۲۰ میلیارد تومان عبور کرد.

به گزارش برنا، پروژه فیلم سینمایی «ناتوردشت» که از نیمه شهریور آکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد، با جذب بیش از ۲۵۰ هزار مخاطب به فروش ۲۰ میلیارد تومانی رسید.

همچنین این فیلم سینمایی به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، جزو ۳ فیلم پرمخاطب آکران پاییزی ۱۴۰۴ قرار دارد. هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، بابک کریمی، سیدعلی صالحی، امیر دژاکام، اردشیر رستمی، حسین شریفی، ترنم کرمانیان، ارغوان عزیزی، با حضور افتخاری سعید آقاخانی و هنرمندی علی مصفا بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.



وزارت راه و شهرسازی
راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

اداره کل راه آهن هرمزگان در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید مزایده ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی

www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مزایده‌گران

موظفند برای شرکت در تجدید مزایده نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به

ذکر است کلیه مراحل برگزاری تجدید مزایده از انتشار آگهی تا انتخاب برنده ازطریق سایت مزبور انجام می‌گردد.

۱- شماره تجدید مزایده: ۱۴۰۴-۴۵-۵

۲- شرح موضوع تجدید مزایده: اجاره دپوی تعمیرات لکوموتیو ایستگاه گل گهر

۳- مهلت خرید اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ **۱۴۰۴/۰۸/۲۴**

۴- مهلت بارگذاری (در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)

و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ

۱۴۰۴/۰۹/۰۸ به نشانی: بندرعباس- بلوار راه‌آهن- ساختمان اداره

کل راه‌آهن، طبقه دوم، اداره منابع انسانی و رفاه واحد دبیرخانه

۵- میزان سپرده شرکت در تجدید مزایده: مبلغ پانصد و چهل



شرکت توزیع نیروی برق استان یزد

شرکت توزیع نیروی برق استان یزد در نظر دارد اجرای پروژه مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید لذا متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ **۱۴۰۴/۰۸/۱۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۱۹** از طریق سامانه ستاد ایران به آدرس **www.setadiran.ir** نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند و پیشنهادات خود را با توجه به مندرجات دفترچه

روزنامه اجتماعے – سیالے – فرهنگے واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir



شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۴- ۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۷- ۸ نوامبر ۲۰۲۵- سال بیست و چهارم- شماره ۶۶۷۹

اذان صبح: ۵/۰۲ طلوع آفتاب: ۶/۲۹ اذان ظهر: ۱۱/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۲۴

نیما کر می:

حلقه مفقوده صداوسیما، آموزش است



نیم‌ا کر می، مجری با سابقه تلویزیون، در گفت‌وگو با خبرنگار آنلاین درباره تغییر رفتار و افت کیفیت اجرای برخی مجریان در صداوسیما سخن گفت و با تأکید بر تحول معیارها و افت کیفیت اجرا، از ضروریات بازگشت به مسیری حرفه‌ای سخن گفته است.

گفت‌وگوی زیر، بازتابی است از تحلیل او درباره وضعیت فعلی اجرا در صداوسیما، عوامل مؤثر و راهکارهایی که می‌تواند این مسیر را ترمیم کند. نیما کر می در این رابطه که تغییرات رفتاری برخی مجریان در سال‌های اخیر ملموس است و در گذشته، مجریان با رعایت اصول حرفه‌ای و تسلط بر آنتن، احترام مخاطب را حفظ می‌کردند؛ اما امروز گاهی شاهد رفتارهایی هستیم که با شأن رسانه و اجرای تلویزیونی همخوانی ندارد گفت: «حلقه مفقوده در این میان آموزش است».

او توضیح داد: «تنها چیزی که می‌تواند اجرای تلویزیونی را بین مجریان جدید نجات دهد و آن را به استانداردها نزدیک

تمدید «غم غربت در دیار» تا ۳۰ آبان

تا پایان آبان ماه تمدید شد. این نمایش که از ۲۹ مهر ماه ۱۴۰۴ اجرای خود را در تماشخانه ستگل آغاز کرده در ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. غم غربت در دیار که اجرایی چهار سوه است تنها ۵۰ تماشارا گر

کر می در ادامه درباره روند انتخاب مجریان و تأثیر سلیقه‌ها گفت: «سلیقه همیشه وجود داشته و دارد. انتخاب، در ذات خود همراه با سلیقه است. فرض کنید چند برند خودرو با امکانات مشابه کنار هم قرار دارند؛ یکی بنز را انتخاب می‌کند، یکی بی‌ام یا تیوتا را. این سلیقه است. اما مسئله اصلی این نیست، مشکل این است که ما از اصول درست مجریگری فاصله گرفته‌ایم. امروز دیگر برندسازی بر پایه محتوا و اجرای صحیح نیست، بلکه برندسازی ما به دیده‌شدن در فضای مجازی ختم می‌شود.»

این مجری تلویزیون در بخش دیگری از گفت‌وگو، دو اولویت اساسی برای عبور از وضعیت فعلی را مطرح کرد و گفت: «اولویت نخست آموزش اصولی است. باید در انتخاب افرادی که جلوی دوربین قرار می‌گیرند، دقت فقط حین خدمت بلکه پیش از آغاز فعالیت است که صرفاً برای وایرال شدن انجام می‌شوند. وایرال شدن ذاتاً بد نیست، اما اگر مجری برای دیده‌شدن حرکتی عمدی انجام دهد، آن حرکت خطرناک و آسیب‌زاست» او یادآور شد که در گذشته مجری‌ها صرفاً با اجرای درست و محتوای خوب دیده می‌شدند. «آن زمان اگر فیلمی از اجرای کسی در فضای مجازی پخش می‌شد، به خاطر کیفیت کارش بود، نه به خاطر برنامه‌ریزی برای جنجال. امروز اما گاهی می‌بینیم که پیش از ضبط برنامه، حتی برای ساخت یک ویدئوی وایرال برنامه‌ریزی می‌شود تا فردا در شبکه‌ها پخش شود. این همان مسیری است که ما را از حرفه‌ای‌گری دور می‌کند.» کر می در پایان تأکید کرد: «اگر آموزش اصولی جدی گرفته شود و از حرکات نمایشی برای دیده‌شدن پرهیز کنیم، می‌توانیم به آینده‌ای امیدوارتر برای مجری‌گری در تلویزیون برسیم»

منشی صحنه، طراح صحنه و لباس عطیه تیموری و سارا حیدری، مشاور تعزیه و آهنگساز محمدرضا قنادی، نسخه های تعزیه محمد احمدی، گروه موسیقی آقای میزبان، محمدرضا قنصنادی، امین رضازاده، صبا یزدی زاده البرزی هستند. علاقه‌مندان می توانند در گروه کارگردانی وحید اسماعیلی و پویا پورجانی همکاری می کنند. عطیه تیموری



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان کرمان (شمالی خامی)

(آگهی ارزیابی کیفی ۶۳-۰۴)

(تعمیرات و نگهداری شبکه و تاسیسات گازرسانی

و خدمات امداد رسانی در شهرستان‌های سیرجان شهر بابک و توابع)

شناسه آگهی: ۲۰۴۱۷۷۵

اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد اساعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۰۸/۲۵

مهلت ارسال پاسخ اساعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

شرکت گاز استان کرمان واقع در بلوار ۲۲ بهمن - حد فاصل سه راه ادیب با چهار راه شعبانیه شماره تماس: ۰۲۴-۲۱۲۶۰۰۰-۲۴۶-۲۳۲۲۹۶۶(شماره کدکس: ۲۴۶۶۶۶۶۶-۲۴۶۶۶۶۶۶)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۲۶۸

مدت زمان اجرا (روز)	۷۳۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۱۴۰۴/۰۸/۱۷	کد فراخوان	۲۰۰۴۰۹۳۱۶۴۰۰۰۱۰۸
تعداد مرحله	یک	تاریخ چاپ نوبت دوم	۱۴۰۴/۰۸/۱۸	مبلغ تضمین (ریال)	۳۹/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان



سازمان خصوصی سازی
IRANIAN PRIVATIZATION ORGANIZATION

سازمان خصوصی سازی در نظر دارد در اجرای مصوبه هیئت واگذاری و سایر قوانین و مقررات مربوطه، سهام و دارایی‌های متعلق به دولت به شرح جدول زیر را از طریق مزایده عمومی عرضه و واگذار نماید. ضمناً نسخ تکمیلی این آگهی، در پایگاه اینترنتی سازمان خصوصی‌سازی به نشانی **www.ipo.ir** (قسمت آگهی‌های عرضه اصل ۴۴) در دسترس می‌باشد.

ردیف	نام شرکت	تعداد سهام بلوکی	تعداد سهام ترجیحی	تعداد کل سهام	درصد کل	ارزش پایه کل (ریال)			شرایط تسویه ثمن معامله			تاریخ برگزاری مزایده
						درصد	تعداد	درصد	درصد ححه نقدی	تعداد اقساط	فاصله اقساط (ماه)	
۱	طراحی و ساختان نفت	۲۴,۲۵۶,۰۱۷	۱,۲۷۶,۶۳۱	۲۵,۵۳۲,۶۴۸	۴۹/۰۱	۱۰۲,۸۸۹,۳۱۸	۲۷,۲۷۶	۳۰	۶	۶	۶	۱۴۰۴/۰۹/۰۲
۲	احیاء استیل فولاد بافت	۵,۱۸۷,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۳,۰۰۰,۰۰۰	۵,۴۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰	۵۴,۷۲۵,۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰		۳۰ درصد نقد، قسط اول با سررسید ۱۴۰۴/۱۲/۱۵ و مابقی در ۵ قسط با فواصل زمانی ۶ ماهه				

« شرایط و جزئیات نحوه واگذاری سهام ترجیحی از جمله مهلت ارسال درخواست علاوه بر مکاتبه با شرکت، از طریق پایگاه اینترنتی سازمان خصوصی سازی و «سامانه سهام ترجیحی» به اطلاع متمولین خواهد رسید. «طراحی و ساختمان نفت» با رعایت «دستورالعمل اجرایی روش انتخاب مشتریان راهبردی (استراتژیک) و احراز و پایش اهلیت مدیریتی در واگذاررها» صورت خواهد گرفت.

ردیف	نام دارایی	نشانی	مساحت (متر مربع)		ارزش پایه کل (ریال)	شرایط تسویه ثمن معامله			تاریخ برگزاری مزایده
			عرشه	اعیان		درصد	تعداد	درصد	
۱	سردخانه مخروبه و تعداد ۱۴ باب ساختمان متعلق به سردخانه	استان هرمزگان – بندرعباس – بلوار طالقانی- نبش خیابان معراج – مجتمع پشتیبانی امور دام کشور			۱۴,۷۰۰,۶۵۴,۶۸۳,۰۰۰	۳۰ درصد نقد، قسط اول و ۱۴۰۴/۱۲/۱۵ با قسط با فواصل زمانی ۶ ماهه			۱۴۰۴/۰۹/۰۲
۲	فروشگاه گلوندک-استان تهران (دفتر مرکزی)	تهران، خیابان ۱۵ خرداد، نورسیده به چهارراه گلوندک، گوی بادامچی، پلاک ۴۵	۶۹۹/۸۵	۶۰۰	۸۹۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰				
۳	تعداد (۸) واحد آپارتمان (خانه سازمانی) – به صورت یکجا	مشهد، قاسم آباد، ضلع شمال غربی تقاطع خیابان اندیشه و ادیب، مجتمع شبنم، بلوک مسکونی شماره ۳	مطابق گزارش ارزیابی		۲۰۳,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰				

شناسه آگهی: ۲۰۵۳۶۸۹۶

م.الف.۴۴۷۲۸

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

زويا امامی درگذشت



زويا امامی، بازیگر قدیمی تلویزیون، سینما و تئاتر پنجشنبه شب (۱۵ آبان ماه) درگذشت. به گزارش ایسنا، کاظم هژیر آزاد، بازیگر و همسر این هنرمند خبر درگذشت او را اعلام کرده و نوشته است: «زويا امامی، همسرمد دیشب زمانی که من در حال اجرای نمایش بودم، به علت ایست قلبی درگذشت.» او نوشت: «همسرمد بعد از کرونا و درگذشت فرزندم نمی‌توانست به کار هنری ادامه دهد؛ چرا که دچار افسردگی و پارکینسون شد. ای کاش می‌توانست، شاید کار هنری تسکینی بر دل شکستاش باشد.» زويا امامی به بازی در سریال وکلای جوان پا به عرصه بازیگری گذشت. پشت کنکوری، پرده‌نشین، آسمان همیشه ابری نیست و هشت بهشت از دیگر کارهای این هنرمند در تلویزیون محسوب می‌شود.

خبر

صالحی‌امیری:

تصویب «مشور کوروش» نشانه‌ای از جایگاه تمدنی ایران در عدالت، مدارا و کرامت انسانی است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به تصویب منشور کوروش بزرگ در چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو، این رخداد را «نشانه‌ای از جایگاه تمدن ایران در بنیان‌گذاری مفاهیم جهانی عدالت، کرامت انسانی و گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها» توصیف کرد و آن را «تجدید میناق تمدنی با وجدان جهانی» دانست. به گزارش ایلنا، سیدرضا صالحی‌امیری در بی‌تصویب منشور کوروش بزرگ در یونسکو، در پیامی رسمی این رخداد را «حظ‌های ماندگار در حافظه فرهنگی ایران و جهان» ارزیابی کرد. او گفت: یونسکو در سند رسمی خود، منشور کوروش را نمادی از خرد و تدبیر سیاسی در تاریخ بشر دانسته است؛ متنی که از مرز زمان و مکان فراتر می‌رود و پلی است میان اخلاق و سیاست، میان گذشته و آینده و میان ملت‌ها و وجدان جهانی. وزیر میراث‌فرهنگی افزود: منشور کوروش یادآور آن است که مفهوم آزادی، احترام به تنوع فرهنگی، بازسازی جوامع و نیاپشگاه‌ها و همزیستی میان ادیان، ریشه‌ای عمیق در ایران دارد و تمدن این سرزمین، در طول تاریخ، پرچمدار گفت‌وگو، مدارا، عدالت و دارای روح معنوی بوده است. صالحی‌امیری در بخش دیگری از پیام خود با تقدیر از نهادهای علمی و دیپلماتیک مؤثر در این‌س فرایند گفت: از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، کمیسیون ملی یونسکو در ایران، دفتر نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در یونسکو و تمامی اندیشمندان، دیپلمات‌ها و مدیران فرهنگی که در تحقق این دستاورد جهانی سهم داشتند، صمیمانه قدردانی می‌کنم. همچنین از دو شریک فرهنگی و تمدنی، جمهوری تاجیکستان و جمهوری عراق، برای نقش‌آفرینی مؤثرشان در این همکاری مشترک سپاسگزارم. وی تصریح کرد: هم‌افزایی فرهنگی میان ایران، تاجیکستان و عراق، نمادی از پیوندهای تمدنی و تعهد مشترک ملت‌ها به صلح، عدالت و همزیستی انسانی است. منشور کوروش امروز نه‌فقط یادگار گذشته، بلکه سرمایه‌ای برای آینده بشریت است؛ چراغی که مسیر خرد، عدالت و گفت‌وگوی تمدن‌ها را روشن نگاه می‌دارد. در پایان این پیام آمده است: تصویب منشور کوروش در یونسکو، بازتاب وجدان تاریخی ملتی است که همواره در جست‌وجوی صلح و کرامت انسانی بوده است. این رخداد یادآور آن است که میراث‌فرهنگی ایران، بنیانی زنده برای آینده بشریت است.